Apuntes de una exposición III

Flora y fauna emblemática de nuestros parques nacionales



Patricia Muñoz

Muñoz, Patricia Laura

Apuntes de una exposición III: flora y fauna emblemáticas de nuestros parques nacionales / Patricia Laura Muñoz. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: el autor, 2015.

Libro digital, PDF.

Archivo Digital: descarga ISBN 978-987-33-8587-2

1. Morfología. 2. Diseño. 3. Educación I. Título CDD 333.783092

© 2015 Patricia Muñoz http://edicionesdelaforma.blogspot.com.ar Primera edición, Septiembre 2015

El contexto de la exposición

La carrera de Diseño Industrial, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, de la UBA, Universidad de Buenos Aires, cuenta con tres materias anuales de Morfología. Los trabajos de la exposición se desarrollaron en el tercer curso, Morfología Especial 2, en la Cátedra Muñoz.

El trabajo tuvo una duración de un mes y medio, con una clase semanal. El taller se conformó con casi doscientos alumnos, organizados en nueve grupos docentes(1), con la coordinación de Analía Rezk y Nora Pereyra.



(1) Docentes a cargo de los grupos :

D.I. Leonardo Moyano, D.I. Diego Ocampo, D.I. María Varela, D.I. Mirella Cipriani, D.I. Juan Secchi, D.I. Gabriela Castelló, Juan Manuel Creus, Fernando Marecos, Axel Tregoning y Luis Mitchell.

Los alumnos, autores de estos trabajos (ordenados por columnas): Luciano Gardella, Mariano Rocca, Guido Gironelli, Ana Kondakjian, Matías Hogner, Delfina Bell, Constanza Hidalgo, Mariela Cartechini, María J. Palacios, Federico Dorfman, Joaquín Cortés, Daniela Biasi, Blanca Rivello, Natalia Ikebara, Paola Herrero Morales, Alan Chismechian, Ramón Saint-Cricq, Leandro de Araujo G., Michael Jensen, Romina Coluccia, Sofía Rojo, Joan González, Pablo Nuñez, Milagro Soria G., María D. Ghio, Alejandro Tulissi, Lucas Koning, Lucas Bustamante, Paula Vita, Joaquín Fernández, Augusto Silvestri, Julia Guevara, Stefani Atanasoska, Santiago Coppola, Camila Jordan, Silvina Saba, Ana Gomez M., Lucía Schamber, Clara Labourt, Julián Brizuela, Edgar Barrios, Juliana Campanelli, Guillermo Yagueddu, Agustina González M., Julieta Fleishman, Martín Rico, Clara Schiopetto, Martina Orieta, Guillermina Pecorino, Camila Podestá, María Altamiranda.

La propuesta:

El trabajo final de Morfología
Especial 2 promueve la aplicación
de los conocimientos obtenidos en
los cursos anteriores en un objeto
cuya función principal es
comunicacional. Continuando con
la propuesta de los cursos 2012-13,
se decidió diseñar objetos
promocionales para Parques
Nacionales.

Cada parque cuenta con elementos que los distinguen, claramente identificados en sus isologotipos. En esta oportunidad se seleccionaron nueve especies emblemáticas. Los estudiantes generaron un objeto tridimensional que los evoca, trabajando sobre aspectos figurativos que permiten su reconocimiento o el de algún aspecto, de su forma o de su historia. No se busca una reproducción mimética de la especie.

Se planteó como requerimiento que fueran objetos simples, que









Flora y fauna emblemáticas de nuestros Parques Nacionales - ii

puedan producirse a baja escala y de bajo costo. Debía constituir un hito, para acompañar la información gráfica de los centros de interpretación. Se trata de un objeto de difusión ya que hace presente esta imagen representativa de los Parques Nacionales, desde lo lúdico o lo estético, en diversos contextos y los da a conocer.

Es la tercera vez que realizamos esta experiencia. Esto nos ha permitido detectar estrategias para abordar esta temática que se traslucen en los resultados.

Las especies elegidas en esta instancia fueron:

Mburucuya *PN Mburucuyá*

Cardón
PN Los Cardones

Palmera Yatay, PN El Palmar

Pato Vapor Cabeza Blanca Parque Interjurisdiccional Marino Costero Patagonia Austral Alerce
PN Los Alerces

Arrayán PN Los Arrayanes

Vencejo de cascada *PN Iguazú*

Maca Tobiano PN Patagonia

El propósito, en lo específico de la materia, fue que los alumnos sintetizaran los conocimientos obtenidos a lo largo de los tres cursos, trabajando sobre la identidad y la figuración. Como objetivo más general se buscó que los estudiantes investigaran y conocieran la problemática de las especies autóctonas y que pudieran articular alguna propuesta de colaboración desde el diseño.

La modalidad didáctica fue la de un concurso interno, en el que se seleccionaron tres premios y menciones a diferentes aspectos relevantes desde lo académico. Se realizó una exposición en la FADU, UBA, del 22 de Abril al 27 de Mayo de 2015, con el nombre: Flora y fauna emblemáticas de nuestros Parques Nacionales

Compartimos en las páginas siguientes algunos de los resultados de esta producción.

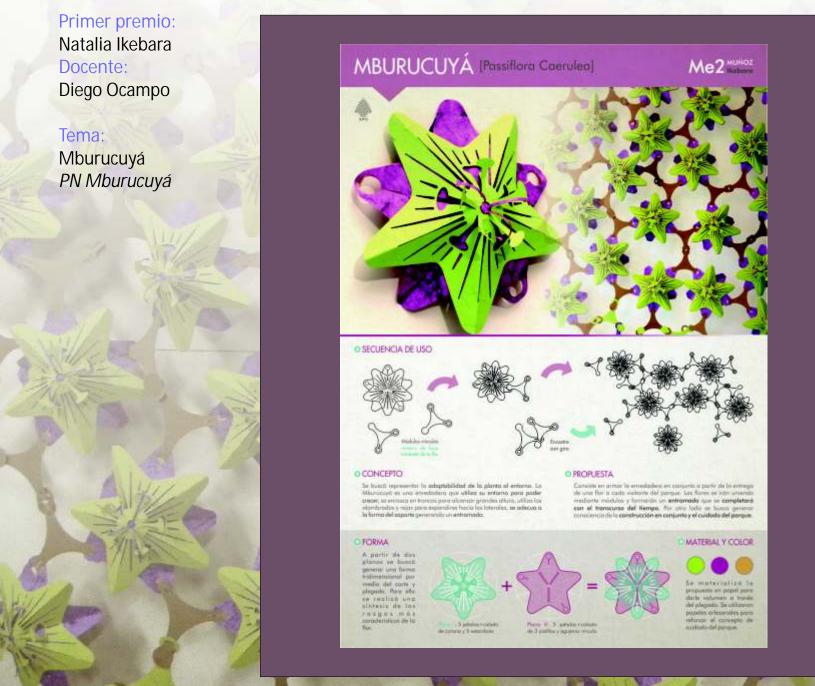




Pehuén PN Lanin

Flora y fauna emblemáticas de nuestros Parques Nacionales - iii

LOS PREMIOS



Se buscó representar la trama que genera la enredadera a través de flores que se van enlazando. Los visitantes armarían su flor y la incorporarían al conjunto.

Se planteó en papel, que es de bajo costo, permite una producción en serie económica y de fácil reciclado una vez terminado su ciclo de utilidad.

La síntesis de la flor fue muy bien lograda. Es un objeto versátil, que permitiría también la confección de algunas piezas a una escala mayor para otros usos.

Segundo premio:

Lucas Köning Augusto Silvestri

Docente:

Juan Secchi Mirella Cipriani

Temas:

Quetro cabeza blanca P.I.Marino Costero Patagonia Austral

Vencejo de cascada PN Iguazú





Se buscó representar al ave en movimiento dentro del agua. Se jerarquizaron algunos rasgos para resaltar su importancia.



Panel explicativo y maqueta

Maqueta en metal y cemento a escala

Se representó la cascada como un muro que el vencejo debe atravesar en su vuelo, ya que anida detrás de ellas. La secuencia de vuelo en la pieza de metal le aporta dinamismo al conjunto.

Tercer premio:

Federico Dorfman

Docente:

Fernando Marecos

Tema:

Pehuén Parque Nacional Lanín





Se eligió trabajar sobre el poema de Neruda, *Oda a la Araucaria araucana*, tomando como elementos principales la analogía entre las hojas de la araucaria y las lanzas pehuenches. Asimismo se buscó hacer una referencia a los nuevos brotes, vinculándolos con la fuerza vital que mantiene viva a esta cultura.

Mención a la maqueta: María Dolores Ghio

Docente:

Leonardo Moyano

Tema:

Cardón
Parque Nacional
Los Cardones



Se quizo destacar la importancia del agua acumulada en el cardón, que le permite sobrevivir en lugares inhóspitos. Se trabajó también con una textura en la madera que evoca las discontinuidades y rugosidades de su corteza.

Tanto las construcción de las piezas de la maqueta como su armado y sus terminaciones superficiales fueron excelentes.



Mención a la presentación gráfica:

Guillermo Yageddu

Docentes:

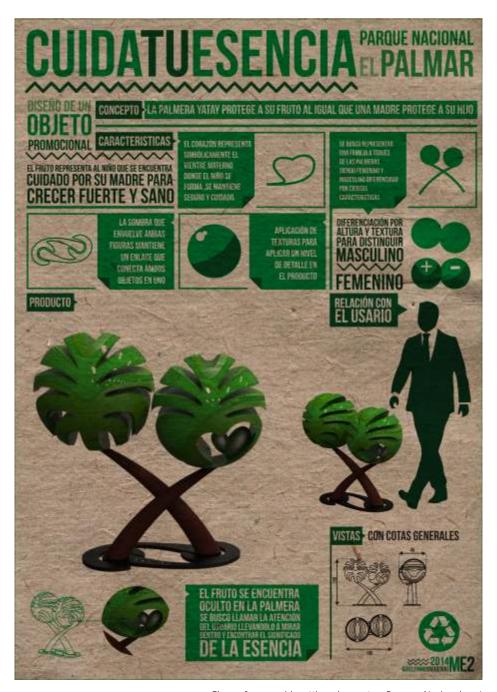
María Varela Mazzatini

Tema:

Palmera Yatay
ParqueNacional El Palmar

El panel contiene la información necesaria para comprender la propuesta. Los textos son extensos pero están jerarquizados y organizados por diferencias de tamaño. Asimismo, la información equivalente está asociada por el mismo tratamiento gráfico.

Aparecen diferentes tipos de dibujo para resaltar los aspectos que cada uno comunica mejor. Se propone también la visualización de la relación con el usuario, jugando con la contradicción de una persona con traje visitando un Parque Nacional.



Mención a la explicitación del proceso: Julián Brizuela

Docente:

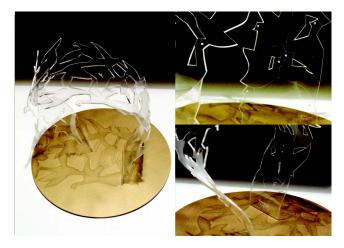
Axel Tregoning

Tema:

Macá Tobiano Parque Nacional Patagonia



El objeto busca mostrar al macá tobiano como especie migratoria, que pasa por las instancias de estar juntos durante la nidificación en la estepa patagónica, de separarse en la migración para volver a reunirse en la costa Atlántica. Así destacando la importancia de la vida en comunidad para su conservación.





Mención a la definición conceptual:

María Josefina Palacios

Docente:

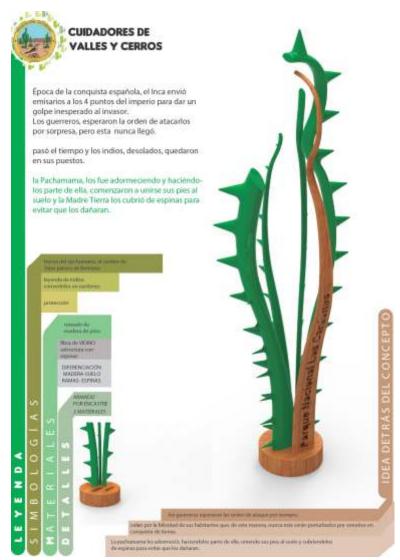
Leonardo Moyano

Tema:

Cardón
Parque Nacional
Los Cardones



Se trabaja sobre la base de la leyenda que dice que los cardones son guerreros que custodiaban los cerros en espera de una orden de ataque que nunca llegó. Frente a esta persistencia los dioses los transformaron en cardones, integrándolos a la tierra y protegiéndolos con espinas.



En la definición de la forma se aleja de la imagen tradicional del cardón, buscando recuperar la imagen del hombre, centinela de los cerros. Maqueta y panel explicativo

Y MÁS

Macá Tobiano, PN Patagonia

Docente:

Axel Tregoning

Alumnos: Camila Jordan Silvina Saba Julieta Fleischman

En estos tres casos se buscó representar el baile de cortejo en la pareja de mácás tobianos. Distintos aspectos se priorizaron, y se plasmaron en las diferentes propuestas.











Macá Tobiano, PN Patagonia

Docente:

Axel Tregoning

Alumnos:

Sofía Rojo Lucas Bustamante



Se planteó como tema el peligro de extinción de la especie, y sus características de zambullidor como modo de escape, en el caso de Sofía Rojo.

Bustamante centró su propuesta en el vínculo entre el pichón y la madre, para destacar la necesidad de aumentar la población de estas aves.



Macá Tobiano, PN Patagonia

Docente:

Axel Tregoning

Alumnos:

Juliana Campanelli Clara Schiopetto



El trabajo de Juliana Campanelli pone énfasis en el entorno dificultoso en el que se encuentra el macá, por la acción del hombre, donde aún está presente y visible.



Clara Schiopetto pone énfasis en la relación del ave con su cría, y de su relevancia para aumentar la población.





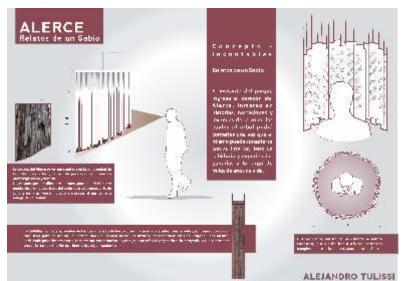
Alerce, PN Los Alerces

Docente:

Juan Manuel Creus

Alumnos:

Alejandro Tulissi Agustín Sargiotto







agustin sargiotto



Las dos propuestas buscan referirse a la longevidad del alerce. En el caso de Alejandro Tulissi, se propone "entrar" al tronco, simbólicamente, para leer en las tablas que lo representan, las historias que el árbol ha escuchado a lo largo de su vida.

Sargiotto busca mostrar la dinámica de crecimiento, oculta en el interior del tronco.



Alerce, PN Los Alerces

Docente:

Juan Manuel Creus

Alumnos:

Guido Gironelli Martina Orietta







Martina Orietta eligió representar tres etapas de crecimiento del árbol, plasmadas en las diferencias de forma y color de las tres piezas.

Guido Gironelli se refiere al alerce como lugar de encuentro, con los hombres y con las plantas que crecen bajo su sombra. Los representa en la superficie que envuelve el tronco.





Alerce, PN Los Alerces

Docente:

Juan Manuel Creus

Alumnos:

Mariela Cartechini

Mariela Cartechini se refiere a la longevidad de estos árboles por los anillos de su tronco. Ellos permiten reconstruir aspectos del clima en distintos momentos de su crecimiento.

Con el giro buscó manifestar la dinámica de transformación de estos anillos a lo largo de la vida del árbol.





Tema: Cardón *PN Los Cardones*

Docente: Leonardo Moyano

Alumno: Camila Podestá



Se buscó resaltar la oposición entre la superficie seca y espinosa del cardón y la sutileza de la flor, que según las creencias, anuncia la llegada de las lluvias.



Tema: Cardón

PN Los Cardones

Docente:

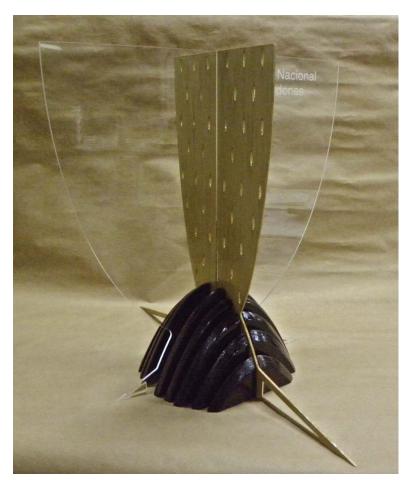
Leonardo Moyano

Alumnos:

Leandro De Araujo G. Delfina Bell Agustina González M. Stefani Atanasoska







Tanto De Araujo como Bell eligieron representar al cardón en dos estados: vivo y muerto en el primer caso y en reposo y en actividad en el segundo, mostrando los cambios que manifiestan. Mientras González puso énfasis en las espinas del cardón, que son usadas como agujas para tejer por la gente del lugar; Atanasoska, valoró el agua que se conserva en el interior del cardón y las sucesivas capas que la preservan.





Tema: Cardón *PN Los Cardones*

Docente: Leonardo Moyano

Alumno: Luciano Gardella



Gardella trabajó con la oposición exterior/interior, manifestando el exterior con espinas y seco y un interior de agua acumulada que le permite vivir en un entorno con mucho calor y escasas lluvias.

Decidió usar el agua como un elemento significativo en el objeto ya que ésta recorre la forma, refiriéndose al ciclo de acumulación /evaporación.



Pato Vapor cabeza blanca Parque Interjurisdiccional Marino Costero Patagonia Austral

Docente:

Juan Secchi

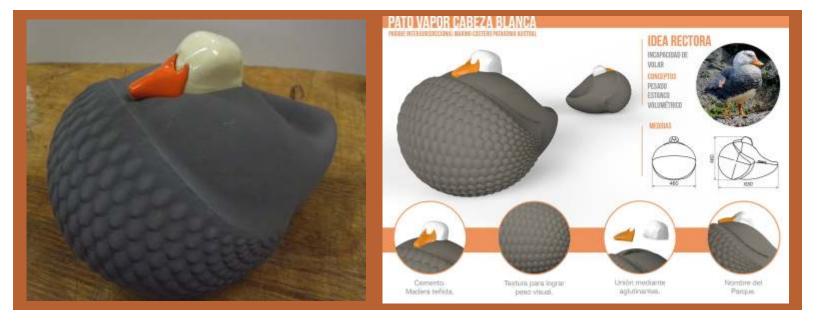
Alumnos:

Mariano Rocca Juan Pablo Podestá Matías Hogner





Varios estudiantes buscaron resaltar la postura de defensa del territorio del Pato vapor cabeza blanca, ya sea por su postura o por lo volumétrico de su cuerpo.



Arrayán PN Los Arrayanes

Docente:

Luis Mitchell

Alumnos:

Michael Jensen Milagros Soria Gómez Ana Kondakjian





Tanto Jensen como Soria Gómez pusieron énfasis en la corteza característica de estos árboles. En un caso, para generar un objeto autoportante, en el otro para sujetarse a la pared. En esta última instancia se juega también con los reflejos y las sombras.

Con otro criterio, Kondakjian privilegió mostrar la pluralidad de árboles en el bosque y el intrincado dibujo que se visualiza al recorrerlo.



Mburucuyá, *PN Mburucuyá*

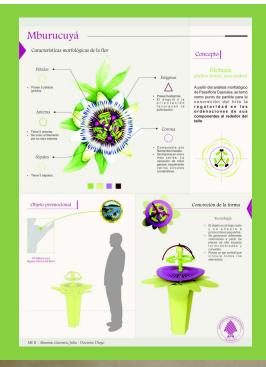
Docente:

Diego Ocampo

Alumnos:

Julia Guevara Paola Herrera Morales









La estructura y el ordenamiento de las partes de la flor fueron plasmadas en las propuestas de diferentes maneras.

Palmera Yatay PN El Palmar

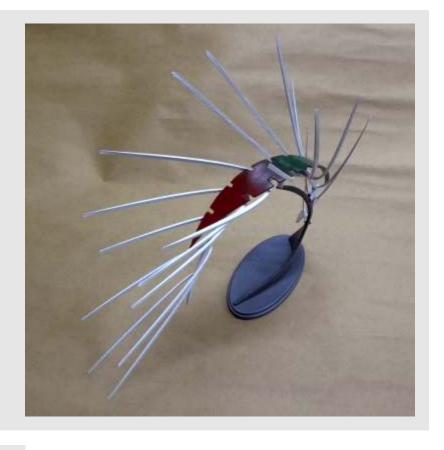
Docente:

María Varela

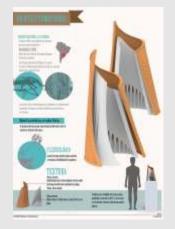
Alumnos:

Alan Chismechian Santiago Vega Constanza Hidalgo









En estas tres propuestas se trabajó sobre diferentes aspectos de la palmera. Chismechian enfatizó la forma de la hoja, Vega la fuerza de las raíces para sostener la altura de la planta e Hidalgo se centró en la diferencia en la materialidad interior y exterior del tronco y de las huellas que dejan sus parásitos, que constituyen algunos de los problemas que enfrenta la especie.

Vencejo de Cascada *PN Iguazú*

Docente:

Mirella Cipriani

Alumnos:

Martín Rico Daniela Biasi Santiago Coppola





Varios estudiantes privilegiaron la idea del atravesamiento de la cascada y la fuerza que tiene el vencejo para atravesarla para buscar su nido y su lugar de descanso, en las paredes detrás de ellas.





Pehuen *PN Lanin*

Docente:

Fernando Marecos

Alumnos:

Joaquín Cortés María Altamiranda Paulo Nuñez







El fruto del pehuén, tan representativo del árbol, fue elegido por varios estudiantes para evocarlo. Es interesante ver cómo cada uno seleccionó atributos diferentes para destacar. Cortés menciona en particular la oposición interior exterior; Altamiranda los dos momentos en las que se encuentra la piña: abierta y cerrada y Nuñez la textura de los elementos que componen el fruto.







Pehuén PN Lanín

Docente:

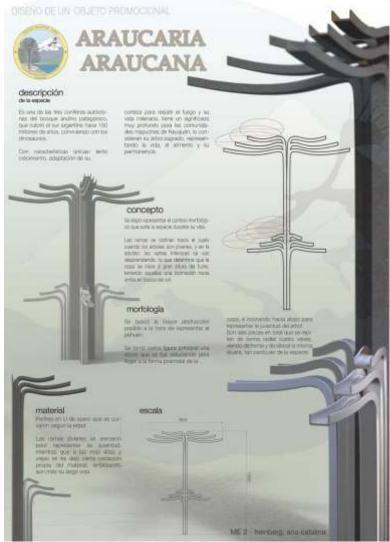
Fernando Marecos

Alumnos:

Alfredo Guzmán Ana Heinberg



Otros estudiantes tomaron la configuración de las ramas para referirse al árbol. En el caso de Guzmán a la conformación de cada rama y en el de Heinberg a la ubicación de las ramas con respecto al tronco.



Para terminar

Entendemos que la colaboración entre diferentes instituciones públicas es fructífera y enriquecedora para todas las partes involucradas. El aporte de la Administración de Parques Nacionales fue muy relevante, con la presencia del Ing. Rodolfo Burkart, que brindó una conferencia sobre el sistema de Areas Protegidas y sobre los casos a desarrollar en esta oportunidad. Por su parte, los estudiantes investigaron y aprendieron sobre la flora y fauna de nuestro país, tomando conciencia de la vulnerabilidad de varias especies y de la necesidad de preservar su hábitat. Este fue un destacable aporte adicional al aprendizaje específico de los contenidos de la asignatura. Asimismo, se pudo mostrar y difundir la capacidad disponible en la Universidad para colaborar, a través de la adaptación de ciertas prácticas curriculares, con actividades de otros organismos públicos.

Algunos de los comentarios de los estudiantes, registrados en una encuesta (1), son muy interesantes. A continuación citamos algunos:

- -Estuvo bueno trabajar con una organización ajena a la facultad.
- -Por la difusión de Parques Nacionales.
- -Es una temática nacional y nos permite estudiar seres vivos.
- -Me interesó que hubiera un tema, más allá de la forma.
- -Me motivó su aplicación real.

De esta manera, se verifica que los estudiantes encuentran esta temática de interès para su desarrollo profesional, permitiéndoles darle un sentido a lo aprendido.

(1) Resultados publicados en http://www.plm.com.ar/academico/documentos/downloads/sintme2.pdf



Agradecimientos:

La exposición de los resultados de este proyecto contó con la participación y el apoyo de distintas personas, que enriquecieron también el desarrollo del trabajo.

Por esto quiero agradecer:

A la Administración de Parques Nacionales, en particular a Ana María Balabusic, por su colaboración con esta propuesta, tanto en el asesoramiento como en el material que brindaron a la Cátedra y a los alumnos. Al Ing. Rodolfo Burkart que comunicó claramente a los estudiantes la relevancia de las Areas Protegidas.

A Horacio Matarasso, Coordinador de Socios de Aves Argentinas, que nos puso en contacto con Kini Roestler y Juan José Bonanno, que colaboraron participando en correcciones con los alumnos, asesorándolos para su desarrollo. Agradecidos a ellos en especial, por su buena disposición, por transmitir su pasión a los estudiantes y por integrarse a las discusiones de diseño de lo objetos.

A las Autoridades de la FADU, UBA, y en particular al Director de la carrera de Diseño Industrial, Eduardo Simonetti, que hicieron posible y apoyaron esta experiencia.

A la Cátedra, que colaboró con trabajo en el armado y difusión de esta exposición y a los docentes y alumnos del nivel en que se desarrolló esta experiencia.

Cátedra Muñoz 2014

Morfología Especial 2

FADU

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

UBA

Universidad de Buenos Aires

Profesora Titular:

D.I. Dra. Patricia Muñoz

Profesora Adjunta:

D.C.V. Nora Pereyra

JTP Coordinadora ME2:

D.I. Analía Rezk

Docentes ME2:

D.I. Gabriela Castelló

D.I. Mirella Cipriani

D.I. Juan Manuel Creus

Luis Mitchell

D.I. Leonardo Moyano

D.I. Diego Ocampo

D.I. Juan Secchi

D.I. María Varela

Axel Tregoning

Fernando Marecos

Blogs:

http://morfologia-plm.blogspot.com.ar http://morfologiadigital.blogspot.com.ar

Sitio Web:

www.plm.com.ar/academico

Contacto:

patricia@plm.com.ar



